

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2024 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ритмика и танец»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чернюк Алевтина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план	11
Раздел 3. Содержание учебного плана	12
Раздел 4. Методическое обеспечение программы	17
Раздел 5. Список литературы	19
Приложение 1	21

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (стартового уровня) является модифицированной и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2015 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (стартового уровня) предназначена для детей дошкольного возраста и является начальным этапом в овладении различными жанрами танцевального искусства. Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них творческих способностей требуют не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагает наличие правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Танец – это музыкально пластическое искусство, в котором отражается жизнь в художественных образах, они воплощаются с помощью выразительных движений, без каких – либо словесных пояснений.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Все движения выполняются под высокохудожественную музыкальные произведения, также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяют развивать у обучающихся эстетический вкус, чувство ритма. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, для развития у детей способностей.

Занятие хореографией по программе «Ритмика и танец» не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности.

Программа «Ритмика и танец» (стартового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

Актуальность

Обусловлена все более растущим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, возможность предоставления обучающемуся соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, развития творческих способностей, так как предмет «Ритмика и танец» обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств ребенка, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Новизна

Новизной программы является то что в ней интегрированы такие виды деятельности как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются в игровой форме и адаптированы для детей дошкольного возраста. Её отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том что используемые формы, методы помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Игровой метод придаёт занятию целостную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к

образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

Цель программы: укрепление физического и психологического здоровья, развитие музыкально-ритмических и танцевально-двигательных способностей через игровую деятельность, воспитание хореографической культуры средствами танцевального искусства.

Задачи:

а) предметные:

- познакомить с историей возникновения и развития танца; расширить кругозор в области культуры и хореографического искусства;
- познакомить с простейшими элементами музыкальной грамоты, через движение, ритмические рисунки, хлопки, притопы;
- научить выполнять движения в различных темпах, чередуя их в соответствии с музыкой, постепенно ускоряя и замедляя;
- научить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении; определять музыкальные жанры (марш, полька, вальс);
- познакомить с последовательностью и правилами выполнения игровой партерной гимнастики, формировать навык грамотного их выполнения;
- формировать правильную осанку и координацию движений; развивать мускулатуру ног, рук; учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце;
- развивать навыки свободного перемещения в пространстве; обучить простому рисунку танца (круг колонна, линия, диагональ, «шахматный порядок» и т. д.); прививать навык держать равнение в рисунках, соблюдать интервалы;
- познакомить с различными видами подвижно-развивающих музыкальных игр; научить в них играть, соблюдая их правила;
- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях, в общественных местах, на улицах и дорогах города; научить применять знания на практике;

б) метапредметные:

- развивать мышление, творческое воображение, познавательную и двигательную активность, фантазию музыкальную память;
- формировать интерес к занятиям ритмики средствами игровой деятельности;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- развивать чувство ритма и музыкального слуха;

в) личностные:

- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности;

- развивать качества личности: аккуратность, выносливость, трудолюбие, ответственность и самостоятельность;
- воспитывать умения работать в коллективе.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 3 – 5 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: дети 3-4 лет: проявляют яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера. Различают высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. При незначительной помощи взрослого выполняют простейшие движения: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку согласуя движения с характером музыки. Дети 4-5 лет: испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагирую на неё, определяют общее настроение, характер, выделяют жанровую принадлежность музыкального произведения (песня, танец, марш). С желанием исполняют музыкально-ритмические движения, используя пространство зала, передают в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, общий рисунок в танце, особенности в музыкальных играх.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Ритмика и танец» (стартового уровня) принимаются все желающие при наличии справки от врача о допуске к занятиям и заявления от родителей/законных представителей.

Режим занятий:

- ✓ 2 раза в неделю по 1 часу.
- ✓ Продолжительность занятий - 45 минут с 15 минутным перерывом.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп чаще *разновозрастной*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Ритмика и танец» (стартового уровня) - *переменный*.

Планируемый результат

а) предметные:

- будут знать историю возникновения и развития танца; будут обладать расширенным кругозором в области культуры и хореографического искусства;
- будут знать простейшие элементы музыкальной грамоты, через движение, ритмические рисунки, хлопки, притопы;
- будут уметь выполнять движения в различных темпах, чередуя их в соответствии с музыкой, постепенно ускоряя и замедляя;
- будут уметь воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении; определять музыкальные жанры (марш, полька, вальс);
- будут знать последовательность и правила выполнения игровой партерной гимнастики, формировать навык грамотного их выполнения;
- сформируют правильную осанку и координацию движений; разовьют мускулатуру ног, рук; будут уметь выполнять выразительно, пластичные движения в игре и танце;
- разовьют навыки свободного перемещения в пространстве, будут знать простой рисунок танца (круг колонна, линия, диагональ, «шахматный порядок» и т.д.); освоят навык держать равнение в рисунках, соблюдать интервалы;
- будут знать различные виды подвижно-развивающих музыкальных игр; будут уметь в них играть, соблюдая их правила;
- Будут знать правила безопасного поведения на занятиях, в общественных местах, на улицах и дорогах города; научить применять знания на практике;

б) метапредметные:

- разовьют мышление, творческое воображение, познавательную и двигательную активность, фантазию музыкальную память;
- сформируют интерес к занятиям ритмики средствами игровой деятельности;
- будут уметь способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- разовьют чувство ритма и музыкального слуха;

в) личностные:

- будут обладать привитой любовью и уважением к искусству, будут обладать пониманием его эстетические ценности;
- будут обладать качествами личности: аккуратность, выносливость, трудолюбие, ответственность и самостоятельность;
- будут обладать умениями работать в коллективе;
- будут обладать потребностью в здоровом образе жизни и соблюдении правил поведения в общественных местах, на улицах и дорогах города;
- будут обладать привитым чувством патриотизма, толерантности и активной гражданской позиции.

Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объеме, переход на базовый уровень – не менее 25% группы.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ опрос;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ исполнение на занятии выученной композиции или танца;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ концерт;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и станками, в соответствии СанПиН;
- ✓ ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности);
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности).
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов исполнителей хореографии.

3. Материалы:

- ✓ специальная одежда и обувь для занятий;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для танцев.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Аудио- и видео- магнитофоны.
3. Телевизор.
4. Интернет.
5. Книги, журналы, статьи по хореографии и истории танца.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по хореографии.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется на основе социального заказа и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг, заключаемым при приёме на обучение.

Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ.	1	1	-	Беседа Опрос игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	8	6	2	беседа, опрос, игра
3.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	12	2	10	контрольный опрос, контрольное занятие, игра
4.	Азбука танца	11	3	8	Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
5.	Игровой стрейчинг	11	2	9	контрольное занятие, игра, зачет
6.	Рисунок танца (ориентация в пространстве)	7	2	5	контрольный опрос, контрольное занятие
7.	Комплекс игровой ритмики	14	3	11	контрольное занятие педагогическое наблюдение игра
8.	Танцевальная мозаика	8	2	6	контрольное занятие, открытое занятие, игра концерт
Итого:		72	20	52	-

Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационные игры: «Хоровод-знакомство», «Ищем друга».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Знакомство с дорожными знаками».

- ✓ *Теория:* Закрепить знания детей о дорожных знаках, их назначении, умение находить знак по описанию, знать, для кого он предназначен.
- ✓ *Практика:* Игра «Дорожные знаки».

2.2. Тема: «Транспорт (общественный и личный)».

- ✓ *Теория:* Расширять знания детей о видах транспорта: грузовой, легкой, пассажирский. Где движется транспорт, кто им управляет.
- ✓ *Практика:* Рассказать об их назначении в жизни человека.

2.3. Тема: «Улица, переулки, площадь, проспект».

- ✓ *Теория:* Уточнить понятие «улица». Познакомить детей с понятиями: переулок, проспект, площадь.
- ✓ *Практика:* Работа с плакатами.

2.4. Тема: «Знакомство со светофором».

- ✓ *Теория:* Познакомить детей с работой транспортного светофора, его сигналами, их назначением. Уточнить цвета сигналов транспортного светофора, значение, расположение.
- ✓ *Практика:* Музыкальная игра «Светофор».

2.5. Тема: «Перекресток. Какие бывают перекрестки (регулируемые и нерегулируемые)».

- ✓ *Теория:* Познакомить с понятием «перекресток», с правилами перехода через перекресток. Уточнить значение терминов: обочина, край проезжей части.
- ✓ *Практика:* Научить переходить проезжую и пешеходные части на этом отрезке пути.

2.6. Тема: «Какие знаки помогают водителям и пассажирам в пути».

- ✓ *Теория:* Познакомить с дорожными знаками группы сервиса: «Больница», «Пункт питания», «Телефон». Дать понятие, что эти знаки друзья не только водителей, но и пешеходов. Они помогают человеку в пути.
- ✓ *Практика:* Дорожные знаки, загадки о знаках.

2.7. Тема: «Регулируемый и нерегулируемый пешеходный переход».

- ✓ *Теория:* Учить детей сравнивать, определять, почему так называются пешеходные переходы, кто регулирует на пешеходном переходе.
- ✓ *Практика:* Решение задач на картинках.

2.8. Тема: «Учимся соблюдать правила дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Закрепление основных понятий и правил дорожного движения.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеofilма по теме.

3. Раздел по теме «Ритмика. Элементы музыкальной грамоты».

3.1. Тема: «Динамика».

- ✓ *Теория:* Понятие о силе звучания, динамических оттенках.
- ✓ *Практика:*
 - слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная);

- динамические оттенки (громко, тихо, умеренно);
- игра «Зайцы и охотник»;
- игра «Тихо и громко».

3.2. Тема: «Метроритм».

✓ *Теория:* Учить воспринимать и оценивать музыку.

✓ *Практика:*

- темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный);
- игра «Жуки и бабочки»;
- исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами;
- творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо);
- воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка;
- комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам;
- умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка);
- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.

3.3. Тема: «Строение музыкального произведения» (форма).

✓ *Теория:* Развивать умение организовать свои действия под музыку.

✓ *Практика:*

- творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную;
- вовремя начинать и заканчивать движения;
- на примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления;
- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр).

4. Раздел по теме «Азбука танца».

✓ *Теория:* Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

✓ *Практика:*

- Шаги: бытовой; танцевальный легкий шаг с носка; на полупальцах; шаг с высоким подниманием коленей; шаг с подскоком; боковой подскок – галоп; шаг польки;
- Бег: бег легкий с оттягиванием носков; с поднятием колен вперед; мелкий на полупальцах;
- постановка корпуса;
- позиции ног: I-я, VI-я;
- подготовка к изучению позиций рук: этюд «Воздушный шар»;

- танцевальные положения рук: на поясе; за юбочку; за спиной; на поясе в кулачках;
- полуприседания (*demie plie*) по VI позиции, I позиции;
- выдвижение ноги (*battement – tendu*): вперед, назад по VI позиции,; в сторону по I позиции;
- подъем на полупальцы (*releve*) по VI позиции;
- прыжки (*allegro saute*) по VI позиции;
- перегиб корпуса вперед и в сторону;
- развитие подвижности стоп на основе элементов русского народного танца: «елочка», «гармошка», ковырялочка, притопы;
- хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу;
- Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп, комбинирование изученных элементов;
- положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

5. Раздел по теме «Игровой стрейчинг».

- ✓ *Теория:* Подготовка двигательного аппарата к сценическим сложностям, развивать природные данные детей, исправлять дефекты осанки, укреплять физическое и психическое здоровье.
- ✓ *Практика.*
 - упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кошечка», «Качели», «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка»;
 - упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Книжка», «Черепашка», «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька»;
 - упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Лисичка», «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики»;
 - упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Велосипед», «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан»;
 - упражнения на укрепление и развитие стоп: «Гусеница», «Лягушонок», «Медвежонок»;
 - упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы»;
 - упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Ласточка», «Орел», «Крыло»;
 - дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

6. Раздел по теме: «Рисунок танца» (ориентация в пространстве).

- ✓ *Теория:* Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве, изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах, привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.
- ✓ *Практика:*
 - упражнения на середине зала: точки зала;
 - свободное размещение в зале; игра «Горошины»;
 - рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга; игра «Надувала кошка шар»; замкнутый круг, раскрытый круг (полукруг), круг в круге, **сплетенный** круг (корзиночка), **лицом** в круг, лицом из круга, **круг** парами;
 - рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план), перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих);
 - понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих);
 - рисунок танца «Спираль»; Игра «Клубок ниток»;
 - рисунок танца «Змейка»: горизонтальная, вертикальна, перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).
 - рисунок танца «Воротца»: русский танец «Воротца»;
 - Игра – танец «Бесконечный».

7. Раздел по теме: Комплекс игровой ритмики.

- ✓ *Теория:* Развивает внимание, координацию движений. Зрительную и слуховую память. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.
- ✓ *Практика:*
 - комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»;
 - движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»);
 - игра «Зверушки – наострите ушки»;
 - игры на внимание: «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево»;
 - «Разноцветная игра»;
 - Игра «Скорый поезд»;
 - «На птичьем дворе»;
 - Игра «Будь внимателен»;
 - Игра «На лесной полянке»;
 - Игра «Вдоль пруда»;
 - Игра «Жучок-паучок»;
 - Игра «Вот как мы умеем»;
 - «Кто запомнил лучше всех»;

- Игра «Тик - так»;
- Игра «Мы пойдем сначала вправо»;
- Игра «Росточек».

8. Раздел по теме: «Танцевальная мозаика».

- ✓ *Теория:* Научить детей двигаться в соответствии с музыкой, развивать память, актерское мастерство.
- ✓ *Практика:*
 - Танцевальная композиция «Танец утят»;
 - «Старинная полька»;
 - «Два веселых гуся»;
 - Танец «Полька»;
 - Танец-игра «Джайв»;
 - Танец «Бабушкин сундучок»;
 - Хоровод «Лебедушки».

Раздел 4. Методическое обеспечение

Педагогически технологии

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения.

Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного/услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия

- беседа;
- игра;
- традиционное занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- зачет;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- праздник;

- концерт.

Алгоритм учебного занятия

Структура урока хореографии является классической: *подготовительная, основная, заключительная части.*

В *подготовительной части* занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Подготовительная часть длится - 10-12 мин.

Вторая часть занятия - *основная*. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений. Продолжительность основной части занятия – 25-30 мин.

В *заключительные занятия* необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). В заключительной части урока подводятся итоги и рефлексия. Время для проведения заключительной части – 5-8 мин.

Дидактические материалы

- Плакаты, изображающие танцевальные позы, технику выполнения движений.
- Портреты известных танцоров и балетмейстеров.
- Информационные стенды по темам программы.
- Аудио- и видео- материалы по теории и истории хореографии.
- Журналы и книги по теории и истории хореографии.

Раздел 5. Список используемой литературы

Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, 1999г.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет.-Москва,1983г
3. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И. Бекинина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М. :1984.-41с.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика, Санкт-Петербург, 1997г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
6. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004
7. Джосеф С. Хавилер. Тело танцора: Медицинский взгляд на танцы и тренировки: Издательство ООО «Мастер-принт», 2009.
8. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем [Текст] / А.М. Зимина. - М. 2002.-59с.
9. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет [Текст] / А.Н. Зимина. - М.:1998.-65с.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок». Санк-Петербург,2010г.
- 11.Майстрова Л.Ф., Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей по программе «Экотанцпластика»/ Л.Ф. Майстрова. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 256с.
- 12.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
- 13.Назарова А.Г. Игровой стретчинг [Текст]: методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А. Г. Назарова; С.-П.: 64с.
- 14.Суворова Т. Танцевальная ритмика, Санк-Петербург,2004г
- 15.Сулим Е.В., Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 224с. (растим детей здоровыми).
- 16.Тарасевич И.А. Игры и музыкально-ритмические упражнения на уроках ритмики [Текст]: методическое пособие / авт.- сост. И.А. Тарасевич. - Тольятти: 2009. -26с.
- 17.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»-танцевально-игровая пластика для детей. Санк-Петербург, 2007г.
- 18.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике [Текст] / Г. Франио, И. Лифриц. - М.: 1995.-117с.
- 19.Франио Г.С., Ритмика. [Текст]: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Г. С. Франио; М.: 1989. -33с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Азбука хореографии [Текст]/авт.-сост. Т. Барышникова. - С.-П.: 1996.-254с.
2. Балет [Текст]: энциклопедия/ авт.-сост. И. Дашкова. - М.: 1995.- 216с.

3. Боб Андерсон. «Растяжка для каждого». Издательство: Попурри, М.:2002.
4. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! – Ростов на/Д: Феникс.2007
5. Тем, кто хочет учиться балету [Текст] / авт.-сост. Т.И. Васильева; под ред. Г.В. Иноземцевой. - С.-П.: 1997.- 158с
6. Томилова Н.М. В свободный час. Ч., Юж-Ур книжное изд.,1970.
7. Череховская Р.Л.: танцевать могут все. – Минск: Народная асвета.1983

Приложение № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
« ____ » _____ 2024 г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ритмика и танец» (стартовый уровень)
финансирование программы по договорам об оказании платных образовательных услуг

Педагог дополнительного образования: *Чернюк Алевтина Николаевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».		Беседа опрос игра

2.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Упражнение на укрепление мышц спины «Кошечка», «Качели». Рисунок - знакомство с точками зала.		Наблюдение Контрольный опрос игра
3.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Знакомство с дорожными знаками». Шаги: танцевальный легкий шаг с носки, на полупальцах.		Беседа, Опрос игра
4.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Задание на анализ музыкального произведения: темп (веселая, грустная). Бег легкий с оттягиванием носков.		Контрольный опрос Контрольное занятие игра
5.			Беседа Практическое занятие, игра	1	Изучение «Полька» - галоп, подскоки. Игра «Тик-так».		Наблюдение опрос игра
6.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Знакомство с дорожными знаками». Понятие «диагональ».		Беседа, Опрос Игра наблюдение
7.			Беседа Практическое занятие игра	1	Шаг с высоким подниманием коленей. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Книжка», «Черепашка».		Наблюдение опрос игра
8.			Беседа Контрольное занятие, игра	1	Движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Подскоки, шаг польки.		Наблюдение Контрольный опрос игра
9.			Беседа Комбинированное занятие	1	ПДД: «Транспорт (общественный и личный)». Танцевальная композиция «Танец		Беседа, Опрос Игра наблюдение

			игра		утят».		
10.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Постановка корпуса, позиции ног: I-я, VI-я. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Велосипед».		Наблюдение Контрольный опрос игра
11.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Игра «Скорый поезд». Двигаться в соответствии с музыкой.		Наблюдение Контрольный опрос игра
12.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Рисунок круг - Игра «Часы», движение в круг, из круга. Слушаем музыку - игра «Зайцы и охотник».		Наблюдение Контрольный опрос игра
13.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Упражнение на укрепление и развитие стоп: «Гусеница». Подъем на полупальцы (relevé) по VI позиции.		Наблюдение Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
14.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Транспорт (общественный и личный)». Положения в паре: «лодочка».		Беседа, Опрос Игра наблюдение
15.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Задание - вовремя начинать и заканчивать движения. Подготовка к изучению позиций рук: этюд «Воздушный шар».		Наблюдение Контрольный опрос игра
16.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Умение выделять сильные и слабые доли на слух хлопками. Развитие подвижности стоп на основе элементов русского народного танца «Елочка».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра

17.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Бег легкий с оттягиванием носков, с поднятием колен вперед. Упражнение на укрепление позвоночника путем «Морская звезда», «Звездочка».		Наблюдение Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
18.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Улица, переулки, площадь, проспект». Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ.		Беседа, Опрос Игра наблюдение
19.			Практическое Занятие Контрольное Занятие, зачет	1	Перегиб корпуса вперед и в сторону. Танцевальные положения рук: на поясе; за юбочку.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
20.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Танец «Полька» галоп, подскоки.		Наблюдение Контрольный опрос игра
21.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Полуприседания (demi plie) по VI позиции. Упражнение на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
22.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Улица, переулки, площадь, проспект». Игра «Вдоль пруда».		Беседа, Опрос Игра наблюдение
23.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Прыжки allegro (у станка): sauté. Игра «На птичьем дворе».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
24.			Беседа Практическое	1	Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического		Контрольный опрос

			Занятие Контрольное занятие, игра		рисунок. Упражнение для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля».		Контрольное занятие, игра
25.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Шаг с высоким подниманием коленей. Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Колечко», «Ящерица».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
26.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Вовремя начинать и заканчивать движения. Танец «Два веселых гуся».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
27.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Знакомство со светофором». Притопы.		Беседа, Опрос Игра наблюдение
28.			Беседа Практическое Занятие Игра	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Чайка», «Слон». Игра «Будь внимателен».		Контрольный опрос наблюдение игра
29.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Воспроизведение хлопками ритмического рисунка. Танец «Бабушкин сундучок».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Полуриседание (demi – plie) по I позиции. Рисунок танца «Колонна».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
31.			Беседа Комбинированное занятие Игра	1	ПДД: «Знакомство со светофором». Положения рук в паре: «крест- накрест».		Беседа, Опрос Игра наблюдение

32.			Открытое занятие Контрольное занятие, зачет	1	Элементы танцевальных движений. Игровой стрейчинг: упражнение на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин».	Открытое занятие контрольное занятие, зачет
33.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Упражнение на укрепление и развитие стоп: «Лягушонок».	Беседа опрос игра
34.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Задания на анализ музыкальных произведений (ритмический рисунок). Замкнутый круг, раскрытый круг (полукруг).	Контрольный опрос наблюдение игра
35.			Беседа Практическое Занятие, игра	1	Жанр музыки – марш. Рисунок танца «Спираль».	Контрольный опрос наблюдение игра
36.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Перекресток. Какие бывают перекрестки (регулируемые и нерегулируемые)». Комбинирование изученных элементов польки.	Беседа, Опрос Игра наблюдение
37.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Развитие подвижности стоп на основе элементов русского народного танца: «гармошка». Перестроение из маленьких кружков в диагональ.	Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
38.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Строение музыкального произведения - начинать движение после вступления. Игра – танец «Бесконечный».	Контрольный опрос наблюдение игра

39.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Улитка». Игра «Жучок-паучок».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
40.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Перекресток. Какие бывают перекрестки (регулируемые и нерегулируемые)». Развитие подвижности стоп на основе элементов «гармошка».		Беседа, Опрос Игра наблюдение
41.			Практическое Занятие Зачет игра	1	Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Мостик», «Лодочка»/ Круг в круге.		Контрольный опрос Наблюдение игра, зачет
42.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Воспроизведение притопыванием ритмического рисунка. Игра «Вот как мы умеем».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
43.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Какие знаки помогают водителям и пассажирам в пути». Хоровод «Лебедушки».		Беседа, Опрос Игра наблюдение
44.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Выдвижение ноги (battement – tendu): вперед, назад по VI позиции. Игра «Мы пойдем сначала вправо».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
45.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Упражнение на укрепление позвоночника «Тростинка». Рисунок танца «Змейка»- горизонтальная.		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
46.			Беседа Практическое Занятие	1	Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.		Контрольный опрос Наблюдение

			Контрольное занятие, игра		Хоровод «Лебедушки».		игра
47.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Шаг с подскоком. Упражнение на укрепление мышц плечевого пояса: «Самолет».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
48.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Какие знаки помогают водителям и пассажирам в пути». Игра «Вот как мы умеем».		Беседа, Опрос Игра наблюдение
49.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Ванька-Встанька». Русский танец «Воротца».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
50.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Выдвижение ноги (battement – tendu): в сторону по I позиции. Игра «Кто запомнил лучше всех».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
51.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Регулируемый и нерегулируемый пешеходный переход». Сплетенный круг (корзиночка).		Беседа, Опрос Игра наблюдение
52.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Умение выделять сильные и слабые доли на слух (взмахом платочка). Игра на внимание «Сделай этак, сделай так».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
53.			Беседа Практическое Занятие Контрольное	1	Упражнение на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Паровозик». Рисунок танца «Змейка»:		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра

			занятие, игра		вертикальная.		
54.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Развитие подвижности стоп на основе элементов русского народного танца: ковырялочка. Русский танец «Воротца».		Контрольный опрос Наблюдение игра
55.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Регулируемый и нерегулируемый пешеходный переход». Перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).		Беседа, Опрос Игра наблюдение
56.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Жанр музыки – вальс. Игра «Кто запомнил лучше всех».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
57.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления. Танец «Бабушкин сундучок».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
58.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра зачет	1	Подскоки, галоп, шаг польки. Упражнение на укрепление позвоночника «Часики».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра зачет
59.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Учимся соблюдать правила дорожного движения». Круг - лицом в круг, лицом из круга.		Беседа, Опрос Игра наблюдение
60.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Жанр музыки – полонез. Игра «Мы пойдем сначала вправо».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра

61.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Танцевальные положения рук: за спиной; на поясе в кулачках. Круг – круг парами.		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
62.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Изучение основ танца «Полька». Танец «Полька».		Контрольный опрос Наблюдение игра
63.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Дощечка».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
64.			Беседа Комбинированное занятие игра	1	ПДД: «Учимся соблюдать правила дорожного движения». Игра «Жуки и бабочки».		Беседа, Опрос Игра наблюдение
65.			Беседа Традиционное занятие, игра	1	Элементы русского народного танца: «елочка», «гармошка», ковырялочка, притопы. Хоровод «Лебедушки».		Контрольный опрос Наблюдение игра
66.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Рыбка». Игра «Ласточки, петухи и воробьи».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
67.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Уметь двигаться в соответствии с музыкой. Движение по линии танца (круг).		Контрольный опрос Наблюдение игра
68.			Практическое Занятие	1	Все виды шагов и бега. Хоровод «Лебедушки».		Контрольный опрос

			Контрольное занятие, игра зачет				Контрольное занятие, игра зачет
60.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Упражнение на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Лягушка». Игра «Клубок ниток».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
70.			Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Танцевальные положения рук. Игра «Росточек».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
71.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие, игра	1	Рисунок танца «Спираль»; Игра «Клубок ниток». Танец «Бабушкин сундучок».		Контрольный опрос Контрольное занятие, игра
72.			Открытое занятие Контрольное занятие, зачет	1	Комплекс игровой ритмики. Элементы партерной гимнастики.		Открытое занятие Контрольное занятие, зачет
Итого: 72 часа							